OFFICES 2020

BALANCE



innovate

BALANCE

בשער: משרדי ISS ISRAEL | תכנון ועיצוב: אדריכלית תמר פוזיס, דורית וינברן | צילום: עמית גירון



משרדי AKAMAI | תכנון ועיצוב: סטודיו רואי דוד | צילום: איתי בנית

OFFICES 2020
BALANCE

בין פרטי לשיתופי, בין אורבאני לטבעי, רגוע לתוסס, רשמי לנינוח, סגור לפתוח - BALANCE, הצצה מלאת השראה לסצנת המשרדים 2020

מכלול השינויים שהעתיר העידן המודרני על כל תחומי החיים, לא פסח על תחום המשרדים וסביבות העבודה. משרדים אפרוריים למראה, בהם העובדים המוקפים בהררי תיקיות ספונים בבדידות מזהרת בחללים קטנים, הפכו זה מכבר לזיכרון רחוק, והיום מדובר על סצנה דינאמית, שלא חדלה לחדש, להתחדש ולהפתיע.

איפשהו בשנות החמישים אימץ תחום המשרדים וסביבות העבודה את תפיסת החלל הפתוח (גרסאות שלה נצפו גם קודם לכן), ששאבה השראה מסביבה תעשייתית-יצרנית וריכזה את כל העובדים במרחב פתוח ומשותף. יתרונותיה היו רבים, כמו עידוד שיתופיות, הפריה חשיבתית ותקשורת ישירה בין העובדים, אך בה בעת זוהו גם חסרונות שהתלוו אליה, כמו רעש והיעדר פרטיות. במרוצת השנים קיבל החלל הפתוח פרשנויות כאלה ואחרות, ולמעשה, מאז הוא ממשיך ועובר תהליכים אבולוציוניים, נתון תדיר למגמות שונות ומשתנות, ומונח על שולחן הדיונים כסוגיה פתוחה שעדיין נחקרת באופן שוטף.

מגזין **BALANCE** מביא לכם הצצה מלאת השראה לסצנת המשרדים 2020, כפי שאנחנו באינובייט חווים אותה במסגרת פעילותנו כחברה העוסקת ביבוא ובייצור מוצרי גמר למשרדים. עיצוב סביבות עבודה הוא הרבה מעבר לעיצוב במשמעות והקשרים של אסתטיקה. תפקידו נוגע במהויות שנגזרות מאופי הפעילות של החברה, מעולמות התוכן של עיסוקה ומהתרבות הארגונית שלה. במסגרת זו מפגיש העיצוב את קהל המתכננים עם מכלול גורמים שונים ומשתנים, וצורך לקבל החלטות בהיבטי תכנון, שכרוכים לא פעם בדילמות מורכבות.

מניסיון שנצבר במהלך שנות פעילות ארוכות בתחום המשרדים, ומתוך מעורבותנו בפרויקטים רבים ומגוונים, מתחדד ערכו של ה-BALANCE, האיזון, כדרך למימוש סביבת עבודה איכותית ומושכלת: איזון בין חזון עיצובי לבין פרקטיקה, בין צרכי העובד לבין צרכי החברה, ובין השקפות לבין מגמות. סביבת עבודה נוחה ואטרקטיבית היא היום גורם משיכה לכוח אדם איכותי, וככל שהיא נרקמת בדרך מאוזנת תוך שילוב פתרונות ייעודיים ונכונים למקומם, כך היא משיגה את מטרתה גם בהיבט זה - מקנה תחושה טובה לעובדים ותומכת בהזדהותם עם החברה, כשהיא מעצימה כך את תפוקתם האישית התורמת להישגיה.

> מניסיון שנצבר באינובייט במהלך שנות פעילות ארוכות בתחום המשרדים, ומתוך מעורבות בפרויקטים רבים ומגוונים, מתחדד ערכו של ה-BALANCE, האיזון, כדרך למימוש סביבת עבודה איכותית ומושכלת

מהות ה-**BALANCE** נבחנת במגזין לאור מחקרים אחרונים בתחום המשרדים ולאור סוגיות מרכזיות הניצבות בלב השיח התכנוני, והיא מודגמת באמצעות פרויקטים שבוצעו בשיתוף עם אינובייט, ודרך נקודות המבט של המעצבים והאדריכלים שהיו אמונים על תכנונם. הסוגיות, מרביתן ככולן, מתייחסות להיבטים המקפלים בתוכם ניגודים כאלה ואחרים, ושעמם נדרש התכנון העכשווי להתמודד:

EFFECTIVE/FUN, סוגיה שעיקרה קו התפר העדין בין השאיפה ליצור סביבת עבודה צעירה וקלילה לבין הצורך לשמר 'שקט עיצובי' הנדרש לריכוז; **OPEN/CLOSED** ו-**SOUND/SILENCE**, סוגיות שעולות ממציאות החלל הפתוח ומבקשות, כל אחת בדרכה, למצוא מענה הולם לצרכי השיתוף והפרטיות ולבעיית הרעשים; **IN/OUT**, סוגיה שדנה בחשיבות תחושת פתיחות וקשר עם החוץ לעובדים השוהים במקום העבודה שעות ארוכות, וסוגיית ה-**FORMAL/CASUAL**, שעניינה תרגום התרבות הארגונית של חברות לשפת העיצוב, תוך התייחסות למרקם ההירדכי והאנושי שנכון להן.

בברכת שנה טובה,
בית אינובייט

OPEN/CLOSED

שיתוף והפריה הדדית מחד, רעש והיעדר פרטיות מאידך - יתרונותיו וחסרונותיו של חלל עבודה פתוח מאתגרים את עולם התכנון למצוא את שביל הזהב המאזן, שיצמצם את החסרונות ויעצים את היתרונות. פתוח, סגור, ומה שביניהם

למרות נטיית עובדים להתלונן על נושאי פרטיות ורעש בחללי עבודה פתוחים, הדעה הרווחת בקרב חברות רבות היא שהיתרונות בחללים מסוג זה עולים על החסרונות; הם מעודדים את העובדים ליצור אינטראקציות, מפרים יצירתיות, מעוררים רעיונות חדשים ומשפרים את שיתוף הפעולה. "יש מי שרואים ברעש סוג של אנרגיה ושהפתיחות הפיזית מובילה לפתיחות אנושית" אומר האדריכל **מיכי סתר** "אני מאמין שכן צריך להגן על העובדים בחלל הפתוח ולספק להם אפשרויות לפרטיות - אם באמצעות מחיצות מסוגים שונים, ואם באמצעות בחירה בחללים פתוחים למחצה או סגורים לגמרי כמו חדרי פוקוס. עצם קיום האפשרויות מעניק תחושה טובה".

על פי סקר עמדות בנושא סביבות עבודה שפרסם מכון המחקר של GENSLER, קיימות שתי הנחות יסוד בנושא זה: על פי ההנחה הראשונה מרבית האנשים אינם עובדים בחללים פתוחים או סגורים ומעדיפים חללי עבודה פתוחים חלקית, שמוגדרים אישהו באמצע הסקאלה. ההנחה השנייה מעלה תזה האומרת שעובדים דורשים יותר חללים סגורים מהמוצע להם כיום, אך אין פירוש הדבר שמה שהם מייחלים לו זה עבודה בחלל פרטי וסגור לחלוטין. "הניסיון מלמד, שרוב העובדים בחברות הגדולות התרגלו לעבוד בחללים משותפים ולמדו להעריך ולאהוב אותה. השיתופיות וחלוקת הידע היא מהותית לשיפור תפוקת העובדים ורווחתם" אומרת האדריכלית **ורד גינדי** "הבחירה היא האלמנט החשוב ביותר להצלחה של חלל עבודה שיתופי, והנוסחה שגורמת לו 'לעבוד' היא יצירת אופציות מגוונות כתמהיל שמשלב סוגים שונים של חללים פרטיים וחללי מפגש".

> הבחירה היא האלמנט החשוב ביותר להצלחה של חלל עבודה שיתופי, והנוסחה שגורמת לו 'לעבוד' היא יצירת אופציות מגוונות, כתמהיל שמשלב סוגים שונים של חללים פרטיים וחללי מפגש
>
> **אדריכלית ורד גינדי**



משרדי CYBEREASON | תכנון ועיצוב: גינדי סטודיו | צילום: עוזי פורת

הפרדת חללים באמצעות מחיצות רצפה - תקרה אקוסטיות, בעלות זיגוג כפול ושקוף המחיצות קיימות במנעד גווני פרופילים וסוגי דלתות



משרדי GE | תכנון ועיצוב: סתר אדריכלים | צילום: עוזי פורת

עד היום לא היה מחקר אמפירי מקיף שבדק שינויים בדפוסי האינטראקציה האנושית שמקורם בהיבטים אדריכליים-מבניים של סביבת העבודה הפתוחה, דוגמת כמות הקירות שבחלל. מחקר חדש שבוצע באוניברסיטת הרווארד ופורסם לאחרונה העלה טענה מעניינת: ככל שמספר הקירות בחלל קטן יותר, כך פוחתת מידת ההתקשרות הפיזית - 'פנים-אל-פנים' - בין העמיתים לעבודה, ואילו מספר הודעות הדוא"ל והטקסט עולה משמעותית. על פי ממצאים אלה נראה כי במקום לעודד שיתוף פעולה פיזי החלל הפתוח עורר תגובה אנושית הפוכה של התנתקות חברתית, ירידה בנפח האינטראקציה הישירה - כ-70% לעומת עבודה במשרדים סגורים - ועלייה באינטראקציה הדיגיטלית. לאור ממצאי המחקר עולה חשיבותם של חללים המעודדים את העובדים לנוע יותר במהלך היום, ואגב כך גם מעודדים תקשורת ישירה ביניהם.

אני מאמין שצריך להגן על העובדים בחלל הפתוח ולספק להם אופציות לפרטיות - אם באמצעות מחיצות מסוגים שונים, ואם באמצעות אפשרות בחירה בחללים פתוחים למחצה או סגורים לגמרי, כמו חדרי פוקוס. עצם קיום האפשרויות מעניק תחושה טובה

אדריכל מיכי סתר

בתשובה לשאלה המכריעה - מהי סביבת העבודה הטובה ביותר, נטו עובדים לדרג ערכים משותפים כחשובים יותר מאשר ערכים אינדיווידואליים, כשעבודה קבוצתית ושיתוף פעולה דורגו על ידם כהיבטים משמעותיים בקביעת איכותה של סביבת עבודה. מנגד, סביבות עבודה פתוחות חלקית הביאו לדירוגים גבוהים יותר של העובדים מבחינת אפקטיביות

מבחר של מערכות מחיצות מודולריות
איכותיות בעלות נתונים אקוסטיים גבוהים.
מוצעות בגימורים מגוונים



משרדי חברת BESSEMER | תכנון ועיצוב: אורבך הלוי אדריכלים | צילום: עוזי פורת

וחוויה, היות והן מציעות אפשרויות מגוונות יותר (חללים סגורים ופרטיים) וחופש בחירה לעשות בהן שימוש מותאם לצרכים נקודתיים.

האדריכל **אורי הלוי** מעדיף להתייחס לשאלת "סביבת העבודה הטובה" בהיבט הנוחות האישית - מידית של הפרט "לפני כל דיון במונחים של פתוח-סגור-סגור חלקית, חשוב לתת את הדעת לתחושת WELL-BEING של העובדים במישור הפיזי והאישי. לשיטתי, הדבר החשוב ביותר הוא להבטיח אור יום טבעי בחלל הפתוח, כמרכיב משמעותי ביותר ליצירת רווחה גופנית, נפשית וחברתית. אנשים רוצים וצריכים לעבוד בנוחות ובתחושה טובה, כשבנוסף לאור גם עיצוב, שמכוון למניעת הסחות דעת ולהפחתת רעשים קוליים וויזואליים, הוא משמעותי מאד להשגת רווחה כזו".

> הדבר החשוב ביותר בחלל הפתוח הוא להבטיח חדירת אור יום טבעי, שמהווה מרכיב משמעותי ביצירת רווחה גופנית, נפשית וחברתית. אנשים רוצים וצריכים לעבוד בנוחות ובתחושה טובה
>
> ---
>
> **אדריכל אורי הלוי**

בדומה להלוי, גם האדריכלית **דבורה בליי** מאמינה בתחושת רווחה המושגת, לדבריה, ע"י "תכנון שמספק תאורה טובה ועיצוב שמשלב פריטי ריהוט נוחים, דוגמת שולחנות עם אופציית כוונון. בנוסף, חשוב להבטיח ממד של פרטיות בתוך הפתיחות, כמו הימנעות ממיקום מסכי מחשב מול מעברים שיש בהם תנועה וכל מי שעובר נחשף אליהם".

אם להיצמד לממצאי המחקר, הדיון על כך לא צריך להמשיך ולהתקיים סביב 'פתוח או סגור' אלא להיות מובחן הרבה יותר: להתמקד בנושאים כמו תמיכה בשיתופי פעולה בין עובדים ופיתוח רוח צוות, לצד התייחסות לעבודת האינדיבידואל באופן שמאפשר לו פרטיות כאשר נוצר הצורך בכך.

מחיצות רצפה תקרה מודולריות ושקופות
בגימור ניקל יוקרתי, למראה נקי ואלגנטי



משרדי נילסן | תכנון ועיצוב: ד.ש. בליי אדריכלים | צילום: יואב פלד

בניסיון לסכם את כל האמור לעיל, נראה כי מציאת תשובה ניצחת לסוגיית הפתוח/סגור במונחים של "סביבת העבודה הטובה" עוד תמשיך להעסיק אדריכלים ומעצבים, והראיה לכך היא התפיסות המשתנות לגביה והאבולוציות שהיא עברה וממשיכה לעבור.

תאורה טובה ופריטי ריהוט נוחים חשובים לתחושת רווחה של העובדים. בנוסף, חשוב לשמר בתוך הפתיחות ממד של פרטיות, כמו הימנעות ממיקום מסכי מחשב בכיוון מעברי תנועה, כך שכל מי שעובר נחשף אליהם

אדריכלית דבורה בליי

מחיצות אקוסטיות ניידות הנעות על מסילה עליונה בלבד, מתקפלות לאזורי אחסון ומאפשרות פתיחה /סגירה של חללים בהתאם לנדרש



משרדי FUNDBOX | תכנון ועיצוב: אדריכלית מאיה אלעזר | צילום: עוזי פורת



משרדי BMC | תכנון ועיצוב: גינדי סטודיו | צילום: עוזי פורת

SOUND/SILENCE

רעש, קולי וגם 'חזותי', הוא החלק הפחות מוצלח בסביבת עבודה פתוחה. חלוקת חלל מושכלת המשלבת גם אזורים סגורים ושימוש במחיצות ובאמצעים אקוסטיים בולעי קול, הם דרכי הפתרון להתמודדות עם התופעה

חללי עבודה פתוחים נושאים איתם יתרונות רבים של שיתוף ועידוד תקשורת התורמים להעלאת הפרודוקטיביות. בה בעת, ומטבע הדברים, הם גם מציבים בעיה של רעש, למרות שעל פי העולה ממחקרים חללים מסוג זה גורמים לאנשים להנמיך את קולם ומביאים כך להתפתחות תרבות עבודה שקטה יותר. לדעה זו שותף גם האדריכל **רם גולדברג**, המאמין ש"חלק נכבד מהבעיה האקוסטית באופן ספציפי הינו התנהגותי. תכנון שמאפשר קשר עין ישיר, מבטל את תחושת העובדים שהם "מוגנים אקוסטית" כי הם רואים את זולתם, ובאופן טבעי גורם להם להוריד את עוצמת הקול. ההתנהגות תחת חשיפה ויזואלית מובילה לשיחה יותר שקטה ומסייעת לפרטיות".

האדריכל **אורי הלוי** גורס ש"בעיית הרעש בחלל הפתוח אינה רק 'רעש כמו רעש', אלא גם רעש ויזואלי, כי הכול חשוף וגלוי. אנשים רוצים וצריכים לעבוד בלי הסחות דעת מכל סוג שהוא, ובפרויקטים שאני מתכנן אני עושה הכול על מנת להרחיק את המעברים המשותפים מאזור עמדות העבודה ומייצר חיץ ביניהם. בנוסף, אני מכוון לכך שההפרדה הויזואלית בין עמדות העבודה תהיה גבוהה מעט מגובה העין, כי כמו המוח, כך גם העין צריכה שקט, כערך חשוב שתורם ליעילות העבודה".

היום, כששעות השהייה במקומות העבודה התארכו והחשיפה לרעש ממושכת יותר, כך גם פגיעתה עלולה להיות משמעותית יותר, כשהרעשים עצמם משתנים בעוצמתם - החל מלחישות, דרך דיבורים 'רגילים', פעולות מרעישות בתוך חלל המשרד עצמו, דוגמת תנועה של אנשים או סגירת דלתות, ועד רעשים שחודרים מבחוץ, כמו צפירות של מכוניות.

> תכנון שמאפשר קשר עין ישיר, מבטל את התחושה של העובדים שהם 'מוגנים אקוסטית' כי הם רואים את זולתם, וכך הם מורידים את עוצמת הקול באופן טבעי
>
> ---
>
> **אדריכל רם גולדברג**

חיפויי רצפה שונים דוגמת אריחי שטיחים, פרקטים ו-LVT, ניתנים לבחירה במגוון גימורים ומפרטים אקוסטיים



משרדי PERION | תכנון ועיצוב: רם גולדברג אדריכלים | צילום: עוזי פורת



משרדי בנק ישראל | תכנון ועיצוב: דונסקי אדריכלים | צילום: עומרי אמסלם

כך או אחרת, בעיית הרעש בחלל הפתוח קיימת ומחקרים מצביעים על כך שהיא גורמת להסחות דעת, פוגעת בכושר הריכוז, ביכולת החשיבה היצירתית וביעילות העבודה ככלל. "יתרה מזאת", טוען האדריכל **צביקה דונסקי** "אם בחלל הפתוח יש מקרים שהעובדים צריכים להרכיב נגד הרעש אוזניות שמקשות על תקשורת ישירה ביניהם, אז מדוע אנחנו דבקים בו? ואיך אפשר לנהל צוות של 30 איש ולקדם פיתוח מוצר כשכל אחד שרוי בבועה שלו? קיימת כאן בעיה תפקודית, שמחייבת חשיבה מחודשת על שיטות התכנון הקיימות".

אם בחלל הפתוח יש מקרים שהעובדים צריכים להרכיב נגד הרעש אוזניות שמקשות על תקשורת ישירה ביניהם, אז מדוע אנחנו דבקים בו? ואיך אפשר לנהל צוות של 30 איש ולקדם פיתוח מוצר כשכל אחד שרוי בבועה שלו? קיימת כאן בעיה תפקודית, שמחייבת חשיבה מחודשת

אדריכל צביקה דונסקי

מכיוון שחללי עבודה פתוחים הם עדיין צורת העבודה המועדפת על מרבית החברות והארגונים, נושא האקוסטיקה ימשיך להעסיק את זירת התכנון בשאיפה למצוא לו פתרונות הולמים. המענה לכך נחלק היום לשניים: לפתרונות מפחיתי רעשים ולפתרונות סופגי רעשים. הפתרון להפחתת רעשים הוא יצירת "אזורי שקט" מסוגים שונים ומגוונים. הכוונה היא למקומות מבודדים אקוסטית שמבטיחים שמירה על השקט לצד פרטיות נדרשת, כמו תאי טלפון או חדרי ישיבות, שתחומים במחיצות אקוסטיות מודולאריות. בתחום ספיגת הרעש הכיוון מלמד על השקעה יצרנית בפיתוח מוצרים ייעודיים, כמו

מחיצות מודולריות רצפה-תקרה, המדמות חלונות גדולים. מאופינות ברמה אקוסטית גבוהה ושקיפות המחדירה אור ומאפשרת שמירה על קשרי עין בין פנים וחוץ



משרדי IBI | תכנון ועיצוב: מאיה אסף אדריכלים | צילום: עוזי פורת

■ תקרות ומחיצות אקוסטיות לסוגיהן, פריטי ריהוט הכוללים מרכיבים אקוסטיים, טקסטילים בולעי רעשים כשטיחים וחיפויי קירות, וכן מערכות למיסוך קול.

על פי אגודת מעצבי הפנים האמריקאית ההמלצה היא לעשות שימוש משולב במספר אמצעים אקוסטיים, אשר מגבים ומתגברים זה את פעולתו של זה, ובכך מעלים את האפקטיביות של "המלחמה ברעש". האדריכלית **מאיה אסף**: "פעם הצורך באקוסטיקה דרש מציאת פתרונות טכניים, שלעיתים חייבו אותנו, האדריכלים, להתפשר על מראה החלל וסביבת העבודה. היום האקוסטיקה היא רק תירוץ, היות וקיים מנעד רחב של פתרונות אקוסטיים יצירתיים לקירות, לתקרות, לרצפות ולעמדות העבודה. הפתרונות העכשוויים מספקים מענה גם בהיבט האסתטי, ומאפשרים לנו לשלב אותם כחלק בלתי נפרד מעיצוב החלל".

> פעם הצורך באקוסטיקה דרש מציאת פתרונות טכניים, שלעיתים חייבו להתפשר על האסתטיקה. היום האקוסטיקה היא רק תירוץ, היות וקיים מנעד רחב של פתרונות אקוסטיים המספקים מענה גם בהיבט האסתטי, ומאפשרים לשלב אותם כחלק בלתי נפרד מעיצוב החלל
>
> ---
>
> **אדריכלית מאיה אסף**

המעצבת **שירלי זמיר** מוסיפה, שהקו המנחה אותה בעיצוב סביבת עבודה הוא "תחושת האדם בתוך החלל, והאפשרות לעשות בו שימוש גמיש ורב תכליתי. שילוב אלמנטים, כגון מחיצות ניידות מתקפלות, מאפשר 'סגירות' זמניות ליצירת אזורים שמקנים תחושה אינטימית ושקטה יותר לריכוז ושיח. בצורה זו מתקבל גם ניצול יעיל יותר של כלל המרחב וניתנת אפשרות בחירה בהתאם לשימושים / צרכים משתנים".

חלוקת חלל המשלבת אזורים סגורים ופתוחים בהתאם לאופיה המשתנה של הפעילות



משרדי VISA | תכנון ועיצוב: שירלי זמיר עיצוב פנים | צילום: כפיר זיו



משרדי חברת SYMANTEC | תכנון ועיצוב: הדס מקוב אדריכלים | צילום: יואב פלד



משרדי חברת MCKINSEY & COMPANY | תכנון ועיצוב: אורבך הלוי אדריכלים | צילום: עוזי פורת

FORMAL/CASUAL

כשערכי גמישות, שיוויון ופתיחות מוטמעים היום יותר ויותר בתרבות הארגונית של חברות, היררכיות 'מתרככות' ועיצוב סביבת העבודה מכוון לשיתוף ולקידום חוויית עובדים

לא מעט עסקים וארגונים שונים מחשבים לאחרונה מסלול מחדש במטרה ליצור שינוי בסביבות העבודה. הרעיון העומד בבסיס המהלך הוא שדרוג חווית העובדים ורכישת מוניטין כמקומות עבודה אטרקטיביים, המושכים כוח אדם איכותי.

מושגים כמו גמישות, פרודוקטיביות, ערך עצמי ושוויון, הפכו היום להיות רלוונטיים מתמיד; הם מוטמעים בתרבות הארגונית של חברות ואף מיתרגמים הלכה למעשה בעיצובי החללים. עבודה בחלל פתוח, תרבות ניהול משתפת וטשטוש ההיררכיות, באים לידי ביטוי בכך שמנהלים ועובדים חולקים את אותו חלל, כשמשרדי המנהלים מוגדרים באמצעות מחיצות שקופות בלבד. היות ואף צוותי עבודה שונים פועלים בחלל אחד משותף, תיחום אזורים ומחלקות נעשה באמצעים מינימאליים, דוגמת שימוש בחיפוי רצפה שונה או בסכמת צבעים אחרת. האדריכל **רם גולדברג**: "המגמה היום היא של 'שיטוח' ארגוני לצד 'זרזיות וגמישות', ובהקשר הזה עולה המושג AGILE, כתפיסה שמשפיעה על ההתנהלות הארגונית ועל העיצוב; כבר לא מצניעים את חללי הרווחה, אלא מחצינים אותם ומשלבים אותם בקרבת עמדות העבודה. אפשר לראות הקצאה משמעותית של משאבים ושטח לחללים מסוג זה, והדיבור הוא יותר על הסביבה 'שלנו' ופחות על 'העמדה שלי' או 'החדר שלי'.

הכיוון של יצירת תרבות ארגונית כוללת, ששמה דגש על חוויית העובד, מסתמן היום כמוביל בכל מגזרי העבודה. ארגונים אינם חוששים לבצע מהפכים ושינויים במטרה לתמוך בנושאים כמו התפתחות אישית ואיזון במקום העבודה, אשר מובילים לשיתופי פעולה פרודוקטיביים, לתחושה חיובית בקרב העובדים ולהצלחה של כלל הארגון. "תרבות ארגונית של חברה משפיעה על כל תחומי פעילותה ועל החיבור של העובדים לחלל. מבחינתי העיצוב הוא חלק בלתי נפרד ממנה, ותפקידו הוא ליצור כלי עבודה לעובדים ולמנהלים, בפן העיצובי והטכנולוגי כאחד" גורסת האדריכלית **מאיה אסף** "תכנון כזה, שמתייחס לכל מה שעובד או מנהל עשוי להידרש לו בסביבת העבודה שלו ומספק לכך מענה, מאפשר לחשוב טוב יותר ולהרגיש טוב יותר בסביבת עבודה אטרקטיבית, שמעלה את הפרודוקטיביות".

המעצב **ערן נעים** מוסיף, שמניסיונו בעיצוב חללים לחברות בתחום ההי טק "הרשמיות הנוקשה היטשטשה, וההבנה היא שסביבות פחות רשמיות הן הרבה יותר נכונות לקידום תהליכים יצירתיים. הסביבה הפיזית צריכה לתמוך ביצירתיות, וככל שהיא פחות פורמאלית, כך היא תורמת יותר לשיח פורה ולחשיבה מקורית מחוץ לקופסה".

היום אפשר לראות הקצאה משמעותית של משאבים ושטח לחללי רווחה, והדיבור הוא יותר על הסביבה "שלנו" ופחות על "העמדה שלי" או "החדר שלי"

--

אדריכל רם גולדברג



משרדי EY | תכנון ועיצוב: רם גולדברג אדריכלים | צילום: עוזי פורת

מחיצות רצפה - תקרה כאמצעי הפרדה בין אזורים תוך שמירה על מראה אווירי



משרדי N1V | תכנון ועיצוב סטודיו EN (ערן נעים מעצב) | צילום: יואב פלד

על רקע זה, שמכוון לתרבות ארגונית כוללת, מקומות עבודה עכשוויים הופכים להיות עשירים ומגוונים יותר, מציעים לעובדים מניפת שירותים רחבה, כשהשירותים השונים אינם נתפסים כמפלט מהעבודה, אלא כהעצמה שלה.

הרשמיות הנוקשה היטשטשה וההבנה היא שסביבות פחות פורמאליות הן הרבה יותר נכונות לקידום תהליכים יצירתיים. הסביבה הפיזית צריכה לתמוך ביצירתיות, וככל שהיא פחות פורמאלית, כך היא תורמת יותר לשיח פורה ולחשיבה מקורית מחוץ לקופסה

ערן נעים, מעצב

לדברי האדריכלית **יפעת דגן** מסתבר, שלא רק בחברות היטק חלל חוויתי נתפס כערך מבוקש "גם בתחומים שמרניים יותר ישנה היום פתיחות לחדשנות ולשבירת מוסכמות. הנטייה היא לעיצוב עדכני של סביבות עבודה נעימות התורמות לחוויית משתמש, כשבנוסף לתכנון חללים ייעודיים, בהירכיה זו או אחרת, מתוכננים גם אזורי התכנסות מגוונים של "ביחד ולחוד" - מפונקציות של מנוחה ורגיעה ועד פונקציות מפנקות כבר יין וברסרי".

על השאלה המתבקשת, אילו שירותים באמת נחוצים ו/או ראויים להיכלל בסביבת העבודה, מנסה לענות סקר שערך מכון המחקר של GENSLER בנושא עמדות עבודה לשנת 2019. מתוך הסקר, אשר בדק כ-6,000 עובדים בארה"ב, עולה כי מה שאנשים מחפשים במקום העבודה שלהם זו חוויה גדולה. כך, על פי תוצאות הסקר של GENSLER, הנרטיב החדש של סביבת העבודה מתמקד בקידום חווית עבודה המונעת על ידי איזון, בחירה, מגוון ואוטונומיה.

האדריכלית **שני פרי** מחזקת בדבריה את מסקנות המחקר "כמתכננים תפקידנו להוציא

אקוסטיקה לצד מראה טבעי וחם: מחיצות מודולריות, רצפה - תקרה בעלות זיגוג כפול ופרופילי פורניר עץ מיוחד



משרדי עו"ד מטרי מאירי ושות' | תכנון ועיצוב: שדה דגן אדריכלים | צילום: עוזי פורת

את המיטב מן התרבות הארגונית הנהוגה בחברה שבעבורה אנו מתכננים, ולאור הנתונים להפוך את תנאי העבודה למיטביים. אפילו במקרים של שינויים בתרבות הארגונית, כמו מעבר ממשרדים לחללים פתוחים, שלא תמיד מתקבל בברכה, לתכנון יש יכולת ליצור אווירה נעימה ונינוחה, מותאמת לפונקציה שהחלל משרת".

גם בתחומים שמרניים יותר ישנה היום פתיחות לחדשנות ולשבירת מוסכמות. הנטייה היא לעיצוב עדכני של סביבות עבודה נעימות התורמות לחוויית משתמש - מפונקציות של מנוחה ורגיעה ועד פונקציות מפנקות כבר יין וברסרי

אדריכלית יפעת דגן

האדריכל **מיקי קורנהויזר** מדגיש בהתייחסותו לנושא, שהדבר החשוב הוא לא 'ליפול' לעיצוב יתר "גודש צורני-צבעוני מייצר 'רעש' מיותר, ולאו דווקא אווירה של חלל חווייתי נעים. עיצוב גדוש מידי מסיט את העשייה האדריכלית לעבר הסטיילינג, ומאבד ערכי יסוד שתכליתם עיסוק במרחב ובחלל. לשמחתי, נראה שהיום גישת הרעש התמתנה ויש יותר שקט, שאמור לאזן את החללים הדחוסים באופן אמיתי ומובנה ולא באמצעות קפסולות אסקפיסטיות או אלמנטים מוגזמים אחרים".

הענקת שירותים רלוונטיים מקבלת ערך מוסף מכריע במקומות עבודה, וסביבות שמספקות מגוון אפשרויות וניידות פנים משרדית צוינו כאפקטיביות יותר וזכו לציון גבוה בדירוג החוויה. בין הדרכים ליצירת החוויה המיוחלת הועלה במחקרים שילוב של אזורי לאונג', קפיטריה איכותית ומערכות 'משרד חכם' המושתתות על טכנולוגיה וחדשנות.

אזורי לאונג': אחת הדרכים ליצור אינטראקציות חברתיות ולגוון עבודת צוות היא פיזור אזורים

מחיצות שקופות תוחמות אזור סגור כעין חלל בתוך חלל במרחב הפתוח



משרדי עו"ד נשיץ, ברנדס, אמיר ושות' | תכנון ועיצוב: קורנהויזר-פרי אדריכלים (WORK) | צילום: עוזי פורת

א-פורמאליים בחלל. אופציות מסוג זה מהוות תחליף נעים לחדרי הישיבות המסורתיים, וטובות לשמש בעיקר לפגישות מזדמנות או לפסקי זמן חברתיים.

הדבר החשוב הוא לא 'ליפול' לגודש צורני-צבעוני, שמסיט את העשייה האדריכלית לעבר הסטיילינג ומאבד ערכי יסוד של עיסוק במרחב ובחלל. לשמחתי היום התופעה התמתנה ויש יותר שקט שמאזן את החללים באופן אמיתי ומובנה

אדריכל מיקי קורנהויזר

קפיטריה איכותית: בקרב חברות רבות נהוגות היום שעות עבודה גמישות, אשר בתוך כך מביאות לנוכחות משתנה של עובדים - הן במהלך ימות השבוע, והן בשעות שונות. קפיטריה עשירה ומצוידת היטב, שמציעה לעובדים תפריט מגוון בכל שעות היום, מאפשרת להם לחדש כוחות ואנרגיה ואף מהווה מקום למפגש חברתי. "יש אזורים שמעצם הווייתם נועדו להיות רועשים יותר, ובאופן חיובי" אומרת האדריכלית **ורד גינדי** "באזורי התכנסות משותפים המטרה היא להדגיש את האווירה ואת ההיבט החברתי, והעיצוב מותאם לכך. בחללים מסוג זה אנחנו לא פעם נמנעים במתכוון משימוש בחומרים אקוסטיים, כדי לשמור על הווייב הטוב ועל החיוניות".

טכנולוגיה וחדשנות: מגמה נוספת המקושרת ישירות לחוויית העובד היא טכנולוגיה. חברות נוטות לאמץ את מגמת המשרד החכם על היבטיה השונים, על מנת לייעל ולשפר את תהליכי העבודה, ובכלל זה את דרכי ההתקשרות ואחסון המידע. שימוש בגאדג'טים ועזרים, אשר חוסכים מהעובד ביצוע פעולות חזרתיות, מותיר בידיו פנאי להתמקד במשימות אשר מצריכות כישורים אנושיים, כמו חשיבה ויצירתיות.

עיצוב נקי ומהוקצע המותאם למהות הפעילות של המשרד ומשדר שקט בעיניים



משרדי VONAGE | תכנון ועיצוב: גינדי סטודיו | צילום: עוזי פורת



משרדי INNONATION | תכנון ועיצוב: OS - אורלי דקטר עיצוב ואדריכלות פנים | צילום: עודד סמדר



משרדי עו"ד ליעד וטשטיין ושות' | תכנון ועיצוב: אדריכל אלי הכהן | צילום: עוזי פורת

EFFECTIVE/FUN

סביבות עבודה קלילות ו'מגניבות' הן ללא ספק מוקד משיכה, אך האם המגמה השואפת לכך הלכה רחוק מידי? היכן עובר קו התפר בין אווירת הכיף והשעשוע לבין השקט והריכוז שנדרשים בעבודה?

למרות שמקובל להניח כי כוח התעסוקה מורכב כיום מארבעה דורות, שלכל אחד מהם צרכים שונים וציפיות שונות מסביבת העבודה, מרבית מקומות התעסוקה, ובעיקר אלה שעיסוקם בתחומי הטכנולוגיה המתקדמת והתקשורת, מתמקדים כיום בניוס עובדים בני דור ה-Y (ילידי שנות ה-80 וה-90) ואפילו דור ה-Z (מי שנולדו החל משנות ה-2000), הנחשבים לכוח עבודה אטרקטיבי.

על פי מחקרים נמצא, שבני דורות אלה נוטים לחפש מקומות עבודה המעניקים להם תחושת סיפוק, הן ממהות העבודה והן מסביבתה הפיזית. לאור העובדה ששעות ארוכות עוברות עליהם מול מסכים, מתגבר אצלם צורך באינטראקציות חברתיות, כגורם מאזן המסייע גם לפריקת לחצים ומתחים, והתכנון העכשווי מכוון ליצירת סביבות עבודה המספקות לכך מענה - הן במישור חלוקת חלל מגוונת בטווח שנע בין פרטיות ושיתוף , והן במישור העיצובי-אסתטי.

שילוב אלמנטים של משחקיות, חוויה וכיף בסביבת העבודה היא אחת הדרכים שהתקבעה כתפיסת עיצוב השואפת ליצירת אינטראקציות חברתיות ורואה בהן כלי ואמצעי לביטוי עצמי. בתוך כך, אזורי משחק, לדוגמה, בהם אפשר 'לתפוס' משחק פינג פונג או להתנדנד בנדנדה, נחשבים כתורמים לתחושה משוחררת, שמאזנת את מאמצי הריכוז הנדרשים מול המסך. עם זאת, בד בבד עולה בהקשר זה שאלה - היכן עובר קו התפר בין עיצוב יתר 'משחקי' מידי לבין אווירת רוגע ושקט וויזואלי שנדרשים בסביבת עבודה? האדריכל **רואי דוד**: "עצם הדיון על גבולות בין אזורי עבודה ואזורים א-פורמאליים שייך מבחינתי, לעבר. היום החשיבה צריכה להתמקד ביצירת סביבות עבודה ייעודיות, שמותאמות לסוגי/תחומי עיסוק ספציפיים ותומכות בהם, ועל התכנון לייצר מנעד אופציות מסוג זה, שתכליתן להעניק תשובות שונות לצרכים שונים. לאחידות ולסטנדריזציה מכל סוג שהוא אין מקום, ועיצוב שגובש בעבור חברה אחת אינו יכול להתאים לאחרת. ככל שמזקקים את הפוטנציאל של השטח הנתון, כמו גם את הצרכים השונים והמשתנים של העובדים, אפשר לדייק את התכנון הנכון לחברה".

> החשיבה צריכה להתמקד ביצירת אזורי עבודה ייעודיים, שמותאמים לסוגי/תחומי עיסוק ספציפיים ותומכים בהם, ועל התכנון לייצר מנעד אופציות מסוג זה ,שתכליתן להעניק תשובות שונות לצרכים שונים. לאחידות ולסטנדריזציה מכל סוג שהוא אין מקום
>
> ---
>
> **אדריכל רואי דוד**

מחיצה בגוון עז ודלת תואמת, יוצרת חדר שהינו מעין אי שקט במרחב המשרד. נדנדה מחוצה לו משלימה את המופע כקריצה

משרדי NATURAL INTELLIGENCE | תכנון ועיצוב: סטודיו רואי דוד | צילום: איתי בנית



משרדי חברת היי-טק גלובאלית | תכנון ועיצוב: דני גרינהאוז אדריכלים בשיתוף עם חברת העיצוב GENSLER | צילום: עוזי פורת

לדברי האדריכל **דני גרינהאוז** "בעולם ההיי-טק מרבית העובדים הינם בני דור ה-Y וה-Z, שתופסים את סביבת העבודה באופן גמיש יותר מאשר הדור הקודם (דור X), שהיה קנאי לעבודה בחדרים פרטיים, אשר סמלו בעיניו "סטטוס" גבוה יותר ולאו דווקא מטעמי יעילות העבודה. לא מפריע להם לשבת בסביבה פתוחה, הם נעים בזריזות מעמדת העבודה לקפיטריה, 'על הדרך' פוגשים עמית לעבודה ופותרים בעיה, ממשיכים לחדר ישיבות קטן לדיון קצר וכן הלאה. מבחינתם אלו החיים שהם מכירים ואוהבים, והקלילות בה הם לוקחים את החיים משפיעה גם על מקום העבודה".

בעולם ההיי-טק מרבית העובדים הם בני דור ה-Y וה-Z, שתופסים את סביבת העבודה באופן גמיש יותר מאשר הדור הקודם. הם נעים בזריזות מאזור לאזור ומבחינתם אלו החיים אותם הם מכירים ואוהבים

אדריכל דני גרינהאוז

ואכן, אחת הדרכים לייצר את 'הקלילות' היא באמצעות עיצוב גמיש וחופש בחירה, וחברות רבות עוברות היום למתודולוגיית תכנון בה גמישות, ניידות ותנועה הן מילות המפתח. על רקע אופי הפעילות המשתנה במהלך היום ועמו 'ההרכבים האנושיים' - עבודה לבד, בשניים, בצוותים וכד' - תפיסת התכנון חותרת ליצירת חללים מסוגים שונים, שמתאימים למשימות משתנות ונתונים לבחירת העובדים בהתאם לצרכים שעולים.

עמדת העבודה הפרטית והקבועה מפנה את מקומה לטובת דינמיות עם אופציות בחירה, המאפשרת לעבוד בכל פינה נבחרת ברחבי החלל - בחללים סגורים כשנדרשת פרטיות מלאה, בחללים סגורים למחצה בגדלים שונים, ואפילו בקפיטריות שמתוכננות בחלוקה לאזורי ישיבה שונים. "טשטוש גבולות בין אזורי עמדות העבודה לבין אזורי הפנאי השונים, ושילובם בסמיכות אלה לאלה, יוצרים סביבה מגוונת

חדרי ישיבות תחומים במחיצות בתצורת גגות בתים תוך יצירת עניין עיצובי



משרדי LEXUS | תכנון ועיצוב: א.ר. גרינברג אדריכלים | צילום: עמית גושר

■ המזמנת תנאים לניידות גמישה ולדינאמיות של מצבים משתנים הנגזרים מהתנהלות העבודה" גורס המעצב **ערן נעים**.

התגובה האנושית לאחידות ואוטומציה, הנובעות משימוש נרחב בטכנולוגיה ובדיגיטל, היא צורך ב'שובבות', ובהפעלת חישה - של מערכת המגע והמישוש (טקטיליות) ושל חוש הראיה. בסביבת העבודה מקבל צורך זה ביטוי באמצעות עיצובים נועזים היוצרים חלל מלא השראה והומור, 'מגניב' כפי שהוא מכונה בעגה המקומית.

השאיפה ליצור סביבת עבודה ייחודית, עלולה לגלוש לעיצוב יתר תפאורתי מידי, שאינו מנומק וחסר תוכן אמיתי. אני מאמין ששילוב תוכן קונקרטי, שקושר את העיצוב לערכי החברה, למקום ולזמן, הוא חיוני ליצירת עיצוב איכותי, שלצד ערכים אסתטיים וחווייתיים נושא ערך מוסף

אדריכל רון גרינברג

שילובים מפתיעים של עושר חומרי, צבעוניות, גרפיקה וטיפוגרפיה, מוצרים ופריטי ריהוט בסגנונות עיצוב שונים, נחשבים היום לכלים המייצרים חלל דינמי, מגוון ומעניין, שאכן מפעיל את החושים; שילוב בין חומריות קרה של סגנון תעשייתי קר לבין חומרים חמים כמו עץ במופעו הטבעי-גולמי; או יצירת אזורים ירוקים, המשלבים צמחייה טבעית וחומרים ממוחזרים אל מול אזורים במראה דיגיטלי-טכנולוגי מובהק.

האדריכל **צביקה דונסקי** מסתייג מ"החיפוש אחר מגניבות", ורואה בו תופעה לא מאוזנת "בעוד המרחב הציבורי נראה כמו דיסנילנד, השקעת המשאבים במרחב העבודה היא מינימאלית והתפאורה אינה מחפה על שעות העבודה הארוכות, שעלולות לפגוע בחיים

זיגוג עם טקסטורה יוצר עניין בתחימת אזור עבודה המופרד מהחלל



משרדי DROPBOX | תכנון ועיצוב: סתר אדריכלים | צילום: עוזי פורת

הפרטיים. עיצוב ברוח זו אינו מיטיב עם העובדים אלא עלול לפגוע בהם - המתקפה על החושים קשה מידי, תחושת הרווחה נעלמת וסביבת העבודה חדלה להיות סביבה תומכת".

גם האדריכל **רון גרינברג** זהיר בהתייחסותו לרוח הכיף והמשחקיות "השאיפה ליצור סביבת עבודה ייחודית, עלולה לגלוש לעיצוב יתר תפאורתי מידי, שאינו מנומק וחסר תוכן אמיתי. אני מאמין ששילוב תוכן קונקרטי, שקושר את העיצוב לערכי החברה, למקום ולזמן, הוא חיוני ליצירת עיצוב איכותי, שלצד ערכים אסתטיים וחווייתיים נושא ערך מוסף".

ההתייחסות צריכה להבחין בין אזורי העבודה לבין אזורי הפנאי. באזורי העבודה חשוב לחתור לעיצוב רגוע, שמאפשר ריכוז נדרש, ובאזורי הפנאי ליצירת 'וויב' טוב, שעונה על הצורך להתרווח ולהשתחרר

--

אדריכל מיכי סתר

התייחסותו של האדריכל **מיכי סתר** מתונה יותר, "מה שחשוב זה להבחין בין אזורי עבודה לבין אזורי פנאי. אם באזורי הפנאי אנחנו מכוונים ליצירת 'וייב' טוב, שעונה על הצורך להשתחרר ולהתרווח, ומשתדלים לעשות זאת תוך שימוש מאוזן בחומרים, צורות וצבעים, כהרמוניה של ניגודים, אזי באזורי העבודה אנחנו מכוונים ליצירת עיצוב רגוע, שמאפשר ריכוז נדרש. היום ככלל, מסתמנת רגיעה בנטייה לעיצוב קיצוני, והמגמה יותר מבוקרת".

כמו סתר, גם האדריכל **מורן בן-חור** מסטודיו BA מדבר על רגיעה שמסתמנת בנטייה לעיצוב 'מדליק', אך לדבריו "הפער בין אזורי העבודה לבין אזורי הרווחה עדיין גדול ומחייב התייחסות. יש הרבה מקום לחדש ולשנות בתכנון מרחב העבודה הפתוח, והתפיסה לגביו לא יכולה להיות גנרית. עדיף להימנע מחלל רציף ופתוח עם כל הסחות

ליצירת תחושה של אוורור ממסגרת העבודה השוטפת: אזורי חוויה מופרדים באמצעות מחיצות ומשלבים אלמנטים אקוסטיים



משרדי HARMAN ISRAEL | תכנון ועיצוב: סטודיו BA (אדר' מורן בן חור, מעצב עמרי אמויאל) | צילום: אילן נחום

הדעת שיש בו, ובמקום זאת לפצל אותו כך שישרת קבוצות קטנות של 6-12 עובדים. הממד האנושי וערך השיתוף מתעצמים בקבוצה קטנה ויוצרים תחושת שייכות והזדהות בין חבריה".

יש הרבה מקום לחדש ולשנות בתכנון החלל הפתוח, והתפיסה לגביו לא יכולה להיות גנרית. עדיף להימנע מחלל רציף ופתוח עם כל הסחות הדעת שיש בו, ובמקום זאת לפצל אותו כך שישרת קבוצות קטנות

אדריכל מורן בן חור

משחק עם חיפויי רצפה שונים ליצירת הפרדה ויזואלית בין סביבות עבודה שונות

משרדי KAMINARIO | תכנון ועיצוב: סטודיו יובל סמואלוב | צילום: איתי סיקולסקי

OUT/IN

אור יום, קשרי עין עם החוץ ועיצוב שמשלב צמחייה וחומרים טבעיים, נוסכים אנרגיה חיובית בסביבת העבודה, מעניקים תחושה טובה ואגב כך תורמים להעלאת הריכוז, היעילות והתפוקה של העובדים

אין עוררין על כך שקשר בין חללי פנים וסביבת חוץ הוא חיובי ורב ערך, בעל השפעה טובה על תפקודו הרגשי והפיזי של האדם. ככל שהדבר נוגע לסביבות עבודה, העובדה היא שמרבית המשרדים נוטים להתמקם במקומות אורבאניים מרכזיים, שאמנם מקלים על העובדים להגיע למקום עבודתם ו/או מזמנים להם אפשרות לצאת להפסקת צהריים בבתי קפה סמוכים, אך אלה כשלעצמם אינם מספיקים כדי למלא את הצורך הבסיסי של תחושת קשר עם החוץ במהלך שעות השהייה הארוכות בחלל פנים. האינטראקציה בין האדם וסביבת הטבע היא מהות ראשונית, שמלווה את הקיום האנושי מאז ומתמיד, ובשנות השמונים קיבלה שם שטבע הפסיכולוג האמריקני אדוארד ווילסון- ביופיליה. בתרגום לשפת התכנון, שאף הוא זכה לשם 'עיצוב ביופילי', משמעות המושג היא העשרת מרחב הפנים בממד טבעי הגורם ל-WELL-BEING של השוהים בו: מפחית לחץ וחרדה, גורם לתחושה פיזית ורגשית טובה, ומעלה את כושר הריכוז, שתורם ליצירתיות ולביצועים משופרים.

המצב האופטימאלי הוא חלל שהאדריכלות שלו מספקת תנאים לקשר ישיר עם החוץ באמצעות פתחים המאפשרים אוורור והחדרת אור יום טבעי, ונגישות ישירה לאזורים, כמו מרפסות או חצרות, שמזמינים להתרווח באוויר הפתוח. כשתנאים אלה אינם קיימים, ו/או קיימים במיעוט, נדרש התכנון לדייק את מיקום האזורים בחלל, כפי שמציין האדריכל **דני גרינהאוז** "בעוד את אזורי העבודה בחלל הפתוח חיוני למקם בקרבת פתחים, שמאפשרים לשמור על קשר עם החוץ ומחדירים אור טבעי, את חדרי הישיבות, שאינם אזורי עבודה קבועים והשהייה בהם קצרה, אפשר למקם באזורים פנימיים, גם אם אין בהם חלונות".

לדידה של האדריכלית **הדס מקוב** "לאור יום, צמחייה ירוקה וחומרים טבעיים יש משמעות רבה ביותר ביצירת תחושת רווחה נעימה בסביבת העבודה. גם חללים ציבוריים א-פורמאליים באזור הכניסה 'שפותחים' את המרחב, מרככים את המעבר מחוץ לפנים ומייצרים תחושה של קבלת פנים מזמינה, לא רק למבקרים, אלא גם, ובעיקר, לעובדים.

> בעוד את אזורי העבודה בחלל הפתוח חיוני למקם בקרבת פתחים, שמאפשרים לשמור על קשר עם החוץ ומחדירים אור טבעי, את חדרי הישיבות, שאינם אזורי עבודה קבועים והשהייה בהם קצרה, אפשר למקם באזורים פנימיים, גם אם אין בהם חלונות
>
> ---
>
> **אדריכל דני גרינהאוז**

מחיצות מודולריות, פרופילים דקיקים ושקיפות מקסימאלית, יוצרים צירי מעבר ארוכים עם חדירת אור טבעי והפרדה אקוסטית נדרשת



משרדי חברה ביטחונית ישראלית | דני גרינהאוז אדריכלים | צילום: עוזי פורת

כאשר החלל זורם 'עמוק' פנימה ומתרחק ממרחב הכניסה, רצוי תמיד לשמור על המשך קיום קשר עין איתו באמצעות שקיפות וכמובן לשלב צמחייה שתפיח גם בו תחושת טבע רעננה".

האנרגיה הטבעית שמקופלת בביופיליה מהווה כך אנטיתזה לאורבניזציה ולטכנולוגיה, ולדבריה של מקוב שותף גם האדריכל **רון גרינברג** "קירות ירוקים, תקרת צמחייה, וצמחים ככלל, הם אלמנטים חשובים ביותר לנפש ולתחושת רוגע, ובפרט כשמרבית שעות היום העובדים יושבים מול מסכים, חיים ונושמים טכנולוגיה. סביבה שמשלבת ממד של טבע נוסכת אנרגיה חיובית בחלל ובקרב העובדים בו ומייעלת כך את איכות העבודה".

לאור יום, צמחייה ירוקה וחומרים טבעיים יש משמעות רבה ביותר ביצירת תחושת רווחה נעימה בסביבת העבודה, וכך גם לחללים א-פורמאליים הממוקמים באזור הכניסה: הם 'פותחים' את המרחב, מרככים את המעבר מחוץ לפנים ויוצרים תחושה של קבלת פנים מזמינה, לא רק למבקרים, אלא גם, ובעיקר, לעובדים

אדריכלית הדס מקוב

האדריכל **רואי דוד** מאמין ש"צמחייה היא בחזקת מנוע משמעותי בסביבת העבודה, ואני רואה בה צורך והכרח. הנוכחות שלה משרה שקט ורוגע, שחשובים כל כך לתחושת רווחה פיזית ורגשית של העובדים, וליצירת סביבה מכילה ולא שוחקת. גם לאור יש תפקיד משמעותי בכך, וחשוב שהתאורה המלאכותית שמשולבת בחלל תהיה כזו שמתאימה את עצמה לשעות היממה".

צמחייה, עץ וצבעוניות נעימה לעין
יוצרים מרחב נינוח ואווירה מזמינה

משרדי ARM | תכנון ועיצוב: הדס מקוב אדריכלים | צילום: עוזי פורת



משרדי AKAMAI | תכנון ועיצוב: סטודיו רואי דוד | צילום: איתי בנית

לצד שילוב צמחייה, הנציגה האותנטית ביותר של הטבע, שימוש בחומרים טבעיים כאבנים, לבנים ועצים, מגבה את תחושת הקשר עם החוץ, וכך גם שימוש בצבעים ובאלמנטים שמהדהדים אותו, כמו ערסלים, מדבקות קיר עם תמונות נוף וטבע, או עיצוב ברוח של אזורי חוץ מובהקים, דוגמת חללי מעבר שמעוצבים כרחובות. התופעה מתרחבת ונקשרת גם לשימוש במוצרים ברי קיימא המתכתבים עם עולם הטבע, וככלל, תחושת החיבור עמו היא תחושה שאי אפשר להמעיט בחשיבותה, ולא בכדי היא אכן נצפית כמגמה שרק הולכת ותופסת עוד ועוד תאוצה.

צמחייה היא בחזקת מנוע משמעותי בסביבת העבודה, ואני רואה בשילוב שלה צורך והכרח. הנוכחות שלה משרה שקט ורוגע, שחשובים כל כך לרווחה פיזית ורגשית של העובדים וליצירת סביבה מכילה ולא שוחקת

אדריכל רואי דוד

מבחר פתרונות הסבה וכסאות בר - קפיטריה במנעד עיצובים, צבעים וחומרים



משרדי MICROSOFT ADALLOM | אדריכלית אירית גרינברג, מעצבת ציפי כרמל | צילום: עוזי פורת



משרדי AMENITY ANALYTICS | תכנון ועיצוב: חגי נגר אדריכלים | צילום: יואב פלד



משרדי ELCO | תכנון ועיצוב: מעוז פרייס אדריכלים | צילום: עוזי פורת

ה-BALANCE של אינובייט

אינובייט היא החברה המובילה בישראל ליבוא, ייצור, אספקה והתקנה של מוצרי גמר מתועשים למשרד ולבית. החברה הוקמה בשנת 2003, ומאז הקמתה מצויה בצמיחה תדירה המציבה אותה כפורצת דרך בתחומה, כשעל קהל לקוחותיה נמנות החברות המובילות במשק. היום מועסקים באינובייט מעל 100 עובדים בישראל, אירופה וארה"ב, והיא זוקפת לזכותה למעלה מ-1500 פרויקטים שבביצועם הייתה מעורבת בארץ וברחבי העולם.

הקונספט הרעיוני נשען על ה-DNA של אינובייט, כחברה שהתרבות הארגונית שלה מציבה יחסי אנוש כערך ראשוני ומהותי בפעילותה, כמו גם על איכותם המצוינת של מוצריה. המטרה הייתה לזקק את שתי המהויות ליצירת חוויה שתהדהד ותגלם אותם - איקונית ומהוקצעת, ובה בעת חמימה, מזמינה ומסבירת פנים

אדריכל פיצו קדם

תפיסת העולם של אינובייט מושתתת על ערכי איכות ומצוינות, אמינות ורגישות חברתית, יצירתיות וחדשנות, אשר מובילים ומנחים את כלל פעילותה בהיבטי המקצועיות והשירות כאחד. כחברה מציבה את לקוחותיה במרכז, והניסיון שנצבר במהלך שנות קיומה מאפשר לה להעניק להם מעטפת פתרונות מיטבית לעיצוב מושלם, לצד תמיכה לוגיסטית וליווי מקצועי צמוד



תכנון: פיצו קדם אדריכלים | הדמיות: סטודיו בונסאי

במהלך התכנון-ביצוע. בדרך זו נהנים הלקוחות מקשר ישיר, חם ושוטף עם אנשי המקצוע של החברה, כשריכוז מכלול הצרכים תחת קורת גג אחת מבטיח ייעול משמעותי של תהליך העבודה.

היצע המוצרים מבית החברה כולל מותגי על מיובאים ומוצרים בייצור עצמי, ומקיף מחיצות מודולאריות, מחיצות אקוסטיות ניידות, חיפויי קיר ורצפה, תקרות אקוסטיות, דלתות כיסאות, ריהוט משרדי לסוגיו, מערכות ישיבה למשרד ולבית, וכן עבודות נגרות אומן איכותיות המתוכננות בהזמנה. כחברה שחרתה על דגלה מצוינות, כל המוצרים המוצעים על ידה מצטיינים באיכות ללא פשרות ומיוצרים ממיטב חומרי הגלם תוך שילוב חידושים טכנולוגיים מתקדמים. בנוסף לפעילותה הענפה בישראל, אינובייט פעילה גם במישור הבינלאומי כשותפה בחברת MAARS, יצרנית המחיצות ההולנדית יחד עם קבוצת HERMAN MILLER, וכן כמפעילת חברת בת שבסיסה בפולין. חברה זו משתפת פעולה עם יזמים, אדריכלים וקבלנים מובילים ברחבי אירופה ובארה"ב, ובין הפרויקטים בהם הייתה מעורבת ניתן לציין כאלה שבוצעו בלונדון, אמסטרדם, מינכן, ברלין, ניו יורק, וושינגטון וסן פרנסיסקו.

כחברה עם אני מאמין בערכי הומאניות ובכיבוד האדם, אינובייט רואה בתרומה לקהילה ובעשייה למענה ולמען המדינה ערך חשוב ומתגמל הדדית. במסגרת זו היא מקצה חלק נכבד ממשאביה לטובת תרומה לחברה בישראל, לבניין הארץ, לחקלאות המקומית ולקידום חלוצים בני זמננו, ולחינוך דור העתיד לנטילת יוזמה. בתוך כך היא שותפה להקמת "הכור למנהיגות", למיזם "לחיות יחד", להתיישבות בערבה ולדרך המכינות-מכינת תבור בנוף הגליל (נצרת עילית), מדרשת עין פרת ומכינות קדם צבאיות נוספות. לצד זאת החברה מקפידה לתרום בקביעות למוסדות ולארגונים שונים במטרה להביא לקידומם, ובכלל זה לתחומי ספורט, ילדים ונוער, וכן לתרום לרווחת משפחות נזקקות וילדים חולי סרטן, להנצחת חללי צה"ל ועוד. האידיאל העומד לנגד עיניה בפעילויות אלה אינו השאת תשואה כספית לבעלי מניות, אלא רגש של מחויבות עמוקה לבניינה של הארץ ושל החברה הישראלית.

בתקופה הקרובה, לאחר כעשור של פעילות במתחם קניאל, באזור התעשייה הצפוני של כפר סבא, תחל בנייתו של בית אינובייט החדש, שיוקם באזור התעשייה אבן יהודה. על תכנון המבנה החדש הופקד האדריכל **פיצו קדם**, והוא נועד להכיל את משרדי החברה ואולם תצוגה רחב ידיים, שיאגד בתוכו את מכלול המותגים המיובאים על ידה לארץ ואת המוצרים המיוצרים בייצור עצמי. הקונספט הרעיוני שגיבש קדם נשען, לדברין, על ה-DNA של אינובייט, כחברה שהתרבות הארגונית שלה מציבה יחסי אנוש כערך ראשוני ומהותי בפעילותה, כמו גם על איכותם המצוינת של מוצריה. המטרה הייתה לזקק את שתי המהויות ליצירת חוויה שתהדהד ותגלם אותם- איקונית ומהוקצעת, ובה בעת חמימה, מזמינה ומסבירת פנים.

מעטפתו של המבנה המתוכנן אוורירית, ונרקמת משילוב של שקיפות ומקצב סרגלי אלומיניום, תוך יצירת מופע פיסולי, עוצמתי ומעודן כאחד. הרעיון הוא שבשעות היום היא תאפשר כך וויסות מדויק של האור החודר פנימה, ובשעות החשיכה תפיץ אותו על סביבתה, כעין גחלילית ענק. חלל הפנים תוכנן כמרחב מחבק עם חצר פנימית ובית קפה כמקום מפגש נעים ללקוחות, והמבנה כולו יוקף בגן שנוכחותו הטבעית תהווה איזון משלים לקוויו המהוקצעים ולאלומיניום הקר שמשמש במעטפתו.

כך, בתפיסה שעומדת בבסיס תכנונו מתרגם המבנה את מהות ה-BALANCE שמאפיין את אינובייט: איזון בין התנהלות עסקית-כלכלית לבין התנהלות בינאישית, חמה ומכבדת, המתחזקת שיתופי פעולה ארוכים ופוריים עם לקוחותיה - איזון מושכל של חברה, אשר חזונה הוא להמשיך להוביל ולספק את המיטב בתחומה.

www.innovate.co.il